

Presse Requiems

						
Belgique francophone - Le seul classement officiel						
CHARTS STATISTIQUES NOUVEAUTÉS BLOGS CONCOURS CONTACT						
1	2	8		RENAUD CAPUÇON / BRUSSELS PHILHARMONIC / STÉPHANE DENÈVE CINEMA ERATO/WARNER	1	
2	1	2		CECILIA BARTOLI / ENSEMBLE MATHEUS / JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI ANTONIO VIVALDI DECCA/UNIVERSAL	1	
3	4	2		CAMILLE & JULIE BERTHOLLET ENTRE 2 WARNER CLASSICS/WARNER	3	
4	3	6		ROBERTO ALAGNA / ALEKSANDRA KURZAK PUCCINI IN LOVE SONY CLASSICAL/SONY	2	
5	7	2		VARIOUS ARTISTS NOËL ÉTERNEL ALPHA/OUTHERE	5	
6	5	11		HÉLÈNE GRIMAUD MEMORY DG/UNIVERSAL	1	
7	RE	8		CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR / CAPPELLA MEDITERRANEA / DOULCE JACQUES ARCADELT: MOTETTI / MADRIGALI ALPHA/OUTHERE	2	
8	RE	10		CHOEUR D'ENFANTS DA CAPO / MARC GRAUWELS / PAUL DURY NOËL - CHANTS TRADITIONNELS FRANÇAIS PAVANE/PIAS	4	
9	RE	5		RACHEL PODGER / BRECON BAROQUE VIVALDI: LE QUATTRO STAGIONI CHANNEL CLASSICS/PIAS	1	
10	8	4		JEAN-PAUL DESSY REQUIEMS CYPRES/OUTHERE	3	

CHOIX MUSICAL avec Cecilia Bartoli, Hélène Desaint et Jean-Paul Dessy

CHOIX MUSICAL avec Cecilia Bartoli, Hélène Desaint et Jean-Paul Dessy - © Tous droits réservés
L'équipe Musiq'3 le vendredi 23 novembre 2018 à 08h00

Musiq'3 vous propose 3 nouveautés discographiques par semaine, nouveautés qui seront mises à l'honneur dans nos différentes émissions (Matinale, Odyssée etc...)

LE CHOIX
MUSICAL
DE

MUSIQ³

4 images



CHOIX MUSICAL avec Cecilia Bartoli, Hélène Desaint et Jean-Paul Dessy - © Tous droits réservés

Jean-Paul Dessy - Requiems

CHOIX MUSICAL avec Cecilia Bartoli, Hélène Desaint et Jean-Paul Dessy - © Tous droits réservés

Le compositeur Jean-Paul Dessy nous revient avec un projet très personnel, qu'il a intitulé *Requiems*.

Pour écrire cette composition, Jean-Paul Dessy a travaillé en étroite collaboration avec l'écrivain et philosophe **Jean-Yves Leloup**. Leur objectif était de **dessiner une grande histoire d'humanité**. Pour cela ils ne se sont pas contentés de la langue traditionnelle du *requiem*, mais ont créé un corpus regroupant des **textes dans six langues différentes : le sanscrit, l'arabe, l'hébreu, l'araméen le grec évangélique et le latin**. Trouver des mots, des invitations parmi ces langages s'étendant sur plusieurs siècles était la quête Jean-Paul Dessy et de Jean-Yves Leloup. Trouver ces mots et ces invitations qui nous amènent vers quelque chose de plus grand.

Création «Requiems», une œuvre tournée vers la lumière

MIS EN LIGNE LE 25/01/2018 À 10:01

PAR [GAËLLE MOURY](#)

• [LECTUREZEN](#)

Ce week-end sera l'occasion de découvrir le travail d'Arvo Pärt évidemment, mais aussi des créations. Parmi celles-ci, les *Requiems*, œuvre originale composée par le Belge Jean-Paul Dessy et interprétée par le Chœur de Chambre de Tallinn. « *L'idée d'un Requiem germe dans ma tête depuis dix ans*, explique Dessy. *Quand l'occasion de travailler avec le Chœur de Tallinn s'est présentée, les conditions idéales étaient réunies. Je voulais avant tout me tourner vers la lumière car elle est le point de jonctions entre les différentes traditions. C'est plutôt un Requiem de la grâce et de la lumière originelles que celui du péché originel. Nous sommes nés dans la lumière et nous y retournerons.* » Un Requiem au pluriel, car Dessy a travaillé sur différentes cultures et religions. Les textes utilisés, et sélectionnés avec le concours de Jean-Yves Leloup, sont ainsi issus des grandes traditions et de leurs langues sacrées : la Bagavad Gîta (sanskrit), la Shahada (arabe), le Kaddish (hébreux), le Notre Père (araméen), l'Évangile de Jean et l'annonce de la Résurrection (Grec) et la Missa pro Defunctis (latin).

« *Connaissant le langage musical de Jean-Paul Dessy, je me suis dit que ça ferait un bon mariage avec la musique de Pärt*, dit Gille Ledure. *Il travaille aussi énormément sur la place d'un compositeur dans un univers qui dépasse l'être humain. Ce n'est pas un Requiem dans le sens de messe des morts, mais justement une célébration d'une vie dépassant l'être humain. Un hymne à une vie œcuménique et une paix intérieure qui peut se nourrir de plusieurs cultures.* »

Une œuvre qui répond pleinement à l'aspect spirituel de la musique de Pärt, artiste dont Dessy et proche et qu'il a ardemment défendu. « *Je me sens dans une communion d'âme, une fraternité spirituelle avec lui*, explique Dessy. *Sa musique, qu'il m'a beaucoup enseignée, a été un jaillissement de lumière dans ma vie. Il est l'un des grands éclaireurs de ma carrière. Il était important pour moi de défendre cette musique envers et contre tout.* »

Concert samedi 27 janvier 20h15 à Flagey. Infos : www.flagey.be

<https://plus.lesoir.be/136133/article/2018-01-25/creation-requiems-une-oeuvre-tournee-vers-la-lumiere>

LES TOPS DE LA

CINÉMA

Le retour de Mary Poppins pour les fêtes

★★

De Rob Marshall, avec Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda, Ben Whishaw, Emily Mortimer, Cuba Gooding Jr., Meryl Streep. 131 min. Classique parmi les classiques, Mary Poppins a marqué des générations d'enfants (et d'adultes) depuis son apparition au cinéma en 1964, dans le film signé Robert Stevenson, formidablement incarnée par Julie Andrews, la nounou aux mille et un tours incarnait une figure féminine héroïque différente dans le paysage des princesses Disney. Plus de cinquante ans après ce premier volet, Disney lui offre une suite, comme pour mieux capitaliser sur ses succès d'antan à l'image de ce que les studios ont pris l'habitude de faire ces dernières années. Une suite imaginée par un habitué des comédies musicales : Rob Marshall, à qui l'on doit notamment Chicago et Nise. On retrouve ainsi la famille Banks vingt ans plus tard, pendant la Grande Dépression. Devenus adultes, Jane (Emily Mortimer) et Michael (Ben Whishaw) vivent heureux malgré les épreuves de la vie. Michael travaille à la banque où son père était employé et vit toujours au 17, allée des Cerisiers avec ses enfants. Jane se bat quant à elle pour les droits



des ouvriers, comme le faisait sa mère. Menacés de voir la maison familiale saisie, les Banks se retrouvent dépassés par leurs problèmes. Mais c'était sans compter l'apparition magique de Mary Poppins... Évidemment, s'attaquer à un classique tel que Mary Poppins comportait des risques. Si l'impression de réutiliser une recette qui fonctionne est effectivement présente, que l'originalité n'est pas vraiment au rendez-vous. Le retour de Mary Poppins n'en reste pas moins un moment de magie qui plaira aux petits et grands. Les aventures de la famille Banks sont palpantes et les deux heures de film passent en un clin d'œil. Emily Blunt tire quant à elle son épingle du jeu en incarnant une Mary Poppins forte, indépendante, impertinente et piquante. Les scènes de chant et de danse sont elles aussi plutôt réussies, s'inscrivant pleinement dans l'esprit du premier volet (la bande originale est d'ailleurs nominée aux Golden Globes). À souligner aussi : l'apparition de Meryl Streep, hilarante en cousine Topsy. Bref, un film qui présage de bonnes pauses ciné pendant les vacances de Noël !

GAËLLE MOURY

DVD

Maria by Callas le mythe de la diva



★★★★ De Tom Volf, 113 min. Blu-ray/Dvd. The Searchers. Récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Maria Callas se raconte

à travers des films personnels, des images inédites, une trentaine de témoignages de ses proches, des interviews ainsi que sa correspondance privée lue par Fanny Ardant. Portrait intime. Tom Volf remet La Callas au centre du récit de sa vie et traduit parfaitement ce que cette légende de l'art lyrique, qui transforme pour toujours l'image de la cantatrice d'opéra, voulait exprimer en disant « Il y a deux personnes en moi, Maria et La Callas... ». Aussi effilée que vulnérable, aussi inclassable qu'irremplaçable.

GAËLLE MOURY

ROCK ET VARIÉTÉS

Eros Ramazzotti ne change pas



★★ Eros Ramazzotti « Mia di più » (Universal). À paraître les 31/3 et 14. L'Italie change,

mais pas Eros qui, à 55 ans, publie son quinzième album qui ressemble fort aux quatorze précédents. Après « best of », « live » et album « duets », le chanteur romain s'est à nouveau bien entouré (en plus de duos avec Alessia Cara, Luis Fonsi et même Helene Fischer pour une autre version de « Per il resto tutto bene » qui ouvre le disque) pour livrer cette pop transalpine dont il reste le maître incontesté. Chantant en italien, espagnol et anglais, son succès, depuis plus de trente ans, est incontestable.

THÉOBY COLUCCI

MUSIQUES CLASSIQUES

Dessy, Requiem



★★★★ Olympe Jean-Paul Dessy aime les musiques qui appellent à la méditation. À son

violoncelle, il célèbre la joie dans « Semper gaudete » et évoque « Isaïe », la voix qui invite à être à l'écoute. Dans ses Requiem, il évoque le Requiem comme une voie vers le repos du non-mental, vécu au travers des traditions sanskrite, arabe, hébraïque, acaméenne, grecque et latine. Cette intense méditation, qui est l'œuvre d'une vie, est servie avec une remarquable intériorité par le chœur de chambre philharmonique d'Estonia et l'orchestre de chambre de Tallinn sous la direction de Risto Joost. Une musique a-temporelle.

(S.M.)

SCÈNES

M. Scrooge au Parc, c'est Noël !



★★★★ Du 21 au 31/12 au Théâtre du Parc, Bruxelles.

C'est la pièce parfaite pour se mettre dans l'ambiance de Noël. La mise en scène de Patrice Minko transforme ce conte de Charles Dickens en une tendre parabole sur la solidarité. Comme toujours au Théâtre du Parc, le décor se défile en mille métamorphoses pour nous faire voyager dans les rues de Londres au XIX^e siècle ou dans les airs, à bord du traîneau du Père Noël. Guy Pion y est un M. Scrooge d'enfer !

GAËLLE MOURY

MUSIQUES



Jean-Paul Dessy médite depuis plus de 30 ans. © MARC

Jean-Paul Dessy ou la liturgie du silence

Après les avoir créés à Flagey, le chef de l'ensemble Musiques Nouvelles redonne ses «Requiems» à l'Arsonic de Mons. Parfaitement zen.

Par Xavier Flament

Ces «Requiems», qu'il dirige ce 6 décembre à l'Arsonic, la salle qu'il a conçue et qu'il dirige à Mons, et qui viennent de paraître chez Cyprès, incarnent bien la mystique qui accompagne Jean-Paul Dessy et tranche avec le profil habituel des décideurs culturels. Cheveux noués sur un catogan serré, il ferme les yeux et vous répond comme s'il récitait quelque homélie. Sa composition fait pareil en partant du silence, tranché par un souffle, puis habité par des cordes et un chœur qui enhardissent leurs motifs répétitifs vers des climats. Un par langage sacré choisie parmi les grandes philosophies humaines. Le principe manque de variété, l'écriture de transparence et les cordes d'intensité, mais l'ensemble interpelle tant il résonne en contrepoint de la fureur du temps. Adeptes de la méditation, ces «Requiems» sont pour vous!

Écrire un requiem, ce n'est pas rien pour un compositeur...

Cette œuvre a une histoire presque romanesque. Il y a près de 10 ans, un vieux monsieur était venu m'écouter au violoncelle à l'abbaye de la Cambre. Il est venu me trouver quelques jours après en me disant ceci : «Il m'a été demandé de vous demander d'écrire un requiem...». Tout ça s'est installé en moi avec une forme de gratitude et de stupéfaction : que faire pour rencontrer cette demande qui dépassait manifestement une personne pour accéder à une forme de conscience universelle. Il m'a fallu des années pour écrire cette pièce, avec le but d'apporter de la paix, une expérience curative.

Vous méditez pour composer?

Mon désir était de me connecter moi-même le plus souvent possible à cet espace-temps autre pour élaborer une matière sonore audible,

mais qui soit le plus possible dans une immatérielle, qui ne soit pas adossée à la pensée, à l'action, à l'avoir, au pouvoir, au savoir. De la «Missa pro defunctis», j'ai gardé la phrase clé : «*Dumne lux aeternam, requiem aeternam*», la lumière et le repos éternels.

«Quel est le premier commandement du Deutéronome de la bibliothèque hébraïque? 'Que celui qui a des oreilles écoute'!»

JEAN-PAUL DESSY
CHEF, COMPOSITEUR
& VIOLONCELLISTE

Quels textes avez-vous choisis?

J'ai trouvé une solution d'amitié et de fraternité avec le théologien Jean-Yves Leloup qui lui-même a connu une «near dead experience», ce qui a changé sa vie. C'est un grand connaisseur du bouddhisme, de l'indouisme, de l'islam et du christianisme. Il nous semblait essentiel d'essayer de connecter toutes les spiritualités anciennes de l'humanité et d'y trouver une visée commune – des sons qui témoignent de l'inaudible, de l'indicible, de l'inmontrable, mais que nous pouvons tous éprouver. Que dit le premier texte de mon «Requiem», issu de la Bhagavad-Gita : «*Passes, sois ouvert à l'idée, à la sensation à la réalité que tu ne peux passer des ténébres à la lumière, du temps fini à l'infini, de l'ignorance au savoir.*»

En musique, vous traduisez cela pas des envolés récurrentes...

On a un voyage à travers six langues, le sanscrit, l'arabe coranique, l'hébreu biblique, l'araméen, le grec et le latin évangéliques, en passant de l'Orient à l'Occident, à travers trois millénaires. La musique est venue essentiellement par un travail de connexion à ce que je disais plus haut, pour être moi-même dans le «requiem», qui est l'accusatif de «requies» – le repos, tout simplement.

«Solos» au violoncelle et «Requiems» le 6/12 (20 h) à l'Arsonic (Mons).

«Requiems»
Estonian
philharmonic
& Tallinn
Chamber
Orchestra's
1 CD Cyprès
■ ■ ■ ■ ■

ibre 2018 ————— La Libre

La musique sacrée et les Requiem(s), avec Jean-Paul Dessy

Publié le 21 janvier 2018 par Paroisse Lillois

Voici l'enregistrement d'une émission de la RTBF: 'Et Dieu dans tout ça' consacrée à la musique sacrée et les requiem(s). Rencontre avec le compositeur et violonceliste belge Jean Paul Dessy.

["http://www.paroisse-athanase-amand.eu/audio/Et Dieu dans tout ça.mp3"](http://www.paroisse-athanase-amand.eu/audio/Et_Dieu_dans_tout_ça.mp3)

DESSY Requiems (Joost)

[Show/View record and artist details](#)

Author:

Ivan Moody



DESSY Requiems

(Joost)

DESSY Requiems (Joost)

- Requiems
- Pieces for Cello Solo

[Buy from Amazon](#)

Though I was familiar with the name of Jean-Paul Dessy as a conductor and cellist, this is the first time I have heard his music. *Requiems* sets a series of texts taken from a number of different religious traditions, all of them dealing in some way with the end of earthly life. There is a brief introductory text by the composer giving his own interpretation of what a requiem might be (though his idea that metanoia means to 'go beyond thought' is stretching things), but the journey the work makes seems to be essentially towards Christianity – we begin with words from the Bhagavad Gita, move on to the Islamic affirmation that God is one, and then comes the Hebrew Kaddish. There follow the Lord's Prayer in Aramaic, words from the Gospel of St John and the Greek Orthodox paschal troparion, and the work finishes with the words of the Latin Requiem Mass.

The music is hard to describe; it tries hard to correspond to the sound of each language, perhaps the most unexpected thing being the initial abrasiveness of the Kaddish which is followed by some string-writing that reminds me of no one so much as Philip Glass. The Aramaic and Greek movements (the latter in desperate need of a pronunciation coach) also have something of the monumentality of the Glass of *Akhmaten*, while the final Requiem is austere static, and the most sheerly beautiful movement of the work. Performances are everything one would expect from the Estonians, under the secure direction of Risto Joost.

The disc is rounded off by two pieces for solo cello, played by the composer himself. These are highly idiomatic works, exploring spiritual themes in music that is at once challenging and beautiful, virtuoso and ecstatic.

<https://www.gramophone.co.uk/review/dessy-requiems-joost>

europadisc.co.uk

Usually available for despatch within 2-3 working days

Label: Cypres

Cat No: CYP4652

Format: CD

Number of Discs: 1

Release Date: 16th November 2018



Contents

About

Reviews

Though I was familiar with the name of Jean-

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Paul Dessy as a conductor and cellist, this is the first time I have heard his music. *Requiems* sets a series of texts taken from a number of different religious traditions, all of them dealing in some way with the end of earthly life. ... Performances are everything one would expect from the Estonians, under the secure direction of Risto Joost. The disc is rounded off by two pieces for solo cello, played by the composer himself. *Ivan Moody*

Gramophone January 2019

RENCONTRE CONTEMPORAIN

Jean-Paul Dessy

LE JARDINIER
DE LA JOIE

Le compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste Jean-Paul Dessy nous invite à « entrer dans l'éternité » avec *Requiems*. Au pluriel ! Mais son nouveau CD célèbre surtout le bonheur... d'être en vie.

VALÉRIE COLIN



elle pourrait être, selon Jean-Paul Dessy, 55 ans, la fonction d'une messe funèbre : « Que celui qui l'écoute entre, par la grâce du son, dans un non-espace-temps, et communique ainsi avec celui qui a rendu son dernier souffle » ... Peu importe, dès lors, qu'on parle le sanskrit, l'arabe, l'hébreu, l'araméen, le grec ou le latin. Cette fraternité du recueillement, le compositeur et maestro bruxellois, qui compte plus de 250 créations mondiales à son actif, vient de la mettre en musique dans *Requiems*, une œuvre contemporaine qui s'inscrit sur des énoncés tirés de la *Bhagavad Gita*, la *Shahada*, le *Kaddish*, le *Notre Père*, l'*Évangile de Jean*, l'*Annnonce de la Résurrection* et la *Missa pro Defunctis*. Directeur musical de l'Ensemble Musiques Nouvelles depuis 1995, et actuel directeur artistique à Mons Arts de la scène (MARS), Dessy joue aussi des cordes frottées sur cet enregistrement : sous l'archet qu'il manie depuis l'âge de 5 ans, deux morceaux pour violoncelle solo déclinent, notamment, ce qu'il nomme la « *vastité de notre intériorité* », et différentes modalités de la joie - discrète, exubérante, sereine, euphorique... même en compagnie des morts. Car qu'on ne s'y trompe pas : aucun dieu vengeur n'assène de jugement terrorisant dans ce *Requiems*, qui s'offre comme une invitation à pousser

la barrière, non pas d'un caveau, mais d'une zone de nous-mêmes méconnue, et qui ouvre pourtant sur nos plus fertiles paysages intimes...

Étrange genèse d'une œuvre : un jour, au sortir d'un concert pour violoncelle à l'abbaye de la Cambre, l'un de vos auditeurs - un homme âgé aveugle - vous « commande » un Requiem...

Jean-Paul Dessy : Et cet inconnu me donne carte blanche, tant sur la forme (pour autant que la pièce célèbre la vie) que sur le délai (peu lui importait qu'il soit encore de ce monde) ... Donc la pièce décante, pendant dix ans, tandis qu'un ami écrivain théologien, Jean-Yves Leloup, spécialiste des rites mortuaires, rassemble de son côté, dans les textes issus de six traditions en langue sacrée, des phrases essentielles pouvant s'épauler les uns aux autres. Il n'y avait plus, ensuite, qu'à composer ce Requiem « universel », cette liturgie du « grand repos », où l'on peut déposer tout ce qui s'agite, s'effraie, regrette ou désire en nous, pour retrouver un endroit paisible qui nous illumine...

Mais ça reste un rituel funéraire...

Un Requiem est une liturgie qui célèbre la mémoire des défunts. Mais elle est aussi là pour les endeuillés. Elle doit favoriser la reconnexion à ce qu'il y a de plus vivant en nous, loin de ces sensations et émotions dont nous souffrons tous d'être l'esclave, qui nous envahissent au quotidien, et sont souvent invalidantes.

Et la musique sacrée y parviendrait mieux que les autres ?

Il existe des airs qui font marcher les armées au pas, d'autres qui sont là pour nous distraire ou nous « éclater ». Et puis il y a des musiques (et des façons de les écouter) qui nous permettent d'arrêter le temps, de recoller les morceaux, de descendre en nous-mêmes, d'aller où nous sommes attendus par une forme de silence intérieur. Et cet endroit est vraiment paradisiaque. Avec leurs rituels (leurs textes, leurs temples, leurs notes), les religions ont tenté de dire quelque chose de cet espace-là. Mais le sacré peut être aussi laïque, bien entendu. Toute musique devient sacrée dès lors qu'elle nous invite à retourner en nous-mêmes et nous donne accès à l'invisible...

Qu'est-ce que les grands compositeurs ont voulu mettre, dans leurs Requiems ?

Souvent le meilleur d'eux-mêmes... Face au destin de l'humanité, mais aussi face à leur propre finitude, Ockeghem, de Lassus, Mozart, Verdi, Brahms... ont chacun décrit des mondes différents, au moyen d'appels et d'incantations très variés. Personnellement, j'aime beaucoup celui de Fauré, tout en douceur et en tendresse extrême, qui vient chercher l'ange en nous, très apaisé, très souriant.

Et les sons qui parlent aux morts, ou des morts, que révèlent-ils ?

La beauté, l'éternité d'ici-bas. C'est comme au détour d'une phrase, ou à la contemplation d'une œuvre d'art : parfois, on ignore pourquoi, mais le monde s'ouvre à nous.

Quelque chose devient plus vaste. Le même effet surgit, à l'occasion, devant le spectacle de la nature, le dévoilement d'une relation amoureuse ou l'épreuve de souffrances extrêmes, qui créent également une béance absolue dans la vie. Quiconque l'aura vécue sait de quoi je parle.

Vous avez beaucoup réfléchi au trépas ?

Je l'ai beaucoup vécu. Toute mon enfance ne fut qu'une survie. La mort, que je ne crains ni ne souhaite, désormais, n'est ni une amie, ni une ennemie. C'est juste un passage, la vie qui se transforme. Je suis depuis toujours poreux à cette expérience de ne pas être rivé seulement à la matière. Contrairement à notre société, qui s'efforce d'évacuer les défunts avec le moins de visibilité et le plus de rapidité possible, les grandes traditions sacrées ont un rapport sage avec la mort, puisqu'elles invitent à s'y préparer à chaque instant.

L'écoute de votre disque *Requiem* requiert-elle une disposition particulière ?

Comme pour toute écoute en général : il faut s'abandonner, laisser la plus grande place à l'ouverture du cœur, faire silence en soi, mettre son esprit rationnel ou dialectal de côté. Et fermer les yeux, ça aide.

Là, c'est votre longue expérience méditative qui parle...

Je pratique la méditation, et sa dimension jouissive du silence qui n'est ni l'absence de sons mais la présence à soi, tous les jours sans exception depuis vingt-huit ans. Elle me permet de célébrer les retrouvailles avec moi-même, de transformer le désagrément en agrément, de plonger dans l'immense océan de la vie et, tel un jardinier, de cultiver la joie inconditionnelle... Car la souffrance est toujours destinée à passer.

Vous êtes très optimiste !

Non, c'est juste une réalité vécue ! C'est un émerveillement d'être en vie. Tout peut faire miracle dans l'existence d'un homme. Nous sommes tous responsables du ré-enchantement du monde en nous, comme de témoigner de ce constat pour les autres. Et ce CD est là pour ça...



Jean-Paul Dessy
Requiem
Estonian Philharmonic Chamber Choir,
Tallinn Chamber Orchestra, Risto Joost
Cyprus

Interviews

A PORTÉE DE MOTS

TOUS LES DIMANCHES DE 22:00 À 23:00 SUR MUSIQ3

[Plus d'infos](#)

Rencontre avec Jean-Paul Dessy

Rencontre avec Jean-Paul Dessy - © Tous droits réservés

Axelle Thiry le dimanche 21 janvier 2018 à 22h00

... au sujet de son œuvre "Requiems" qui sera donnée le 27 janvier à Flagey (première belge, composition commandée par Flagey)

Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est également titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres. Il dirige l'ensemble belge de création musicale " Musiques Nouvelles ". Il est le concepteur et le directeur d'Arsonic, maison de l'écoute, lieu de musique et de silence, basé à Mons au sein de MARS, Mons Arts de la Scène. Il a dirigé plus de deux cents créations mondiales d'œuvres de musique contemporaine.

Il a enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Choc de *Classica*, du *Monde de la Musique* , Diapason d'Or,...). Jean-Paul Dessy a dirigé en 2010 la création parisienne de l'opéra " *Julie* " de Philippe Boesmans. Il a composé de la musique symphonique, de la musique de chambre, de la musique électronique et un opéra, " *Kilda, l'île des hommes-oiseaux* " qu'il a dirigé lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009. Son œuvre " *L'ombre du son* " a reçu le prix Paul Gilson des Radios Publiques de Langue Française.

Il a composé de nombreuses musiques de scène pour des metteurs en scène tels que Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson, Frédéric Dussenne ..., pour des chorégraphes tels que Carolyn Carlson, Frédéric Flamand, ou Nicole Mossoux, pour les films et les défilés du styliste Hussein Chalayan ou encore pour les Levers de soleil de Bartabas.

Sur le versant Jazz, on l'a vu aux côtés de musiciens tels que Paolo Fresu, David Linx, Diederick Wissels, Steve Houben, Charles Loos, Philip Catherine, Toots Thilemans, Gustavo Beytelman, ...

Le Chant du Monde/Harmonia Mundi a publié deux Cds consacrés à ses compositions : *The Present's presents* et *Prophètes*, pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète.

Son univers s'arrime tant à son parcours classique qu'aux chemins de traverse qu'il a beaucoup arpentés (pop-rock, électro, chanson, ...).

Il inscrit sa recherche musicale dans le champs du sacré :
le concert comme liturgie,
la pratique instrumentale comme voie de méditation ,
la composition comme lieu de prophétie,
le son comme révélation.

https://www.rtbf.be/auvio/detail_a-portee-de-mots?id=2301476

Demandez le programme - Jean-Paul Dessy - 29/10/2018

Update: 2018-10-29

Description

Le compositeur Jean-Paul Dessy nous parle de son nouvel album intitulé *Requiems*, paru chez Cypres

<https://castbox.fm/episode/Demandez-le-programme-Jean-Paul-Dessy-29%2F10%2F2018-id25594-id97871472?country=fr>

Jean-Paul Dessy et ses "Requiems"

Jean-Paul Dessy vient nous parler de son nouvel album "Requiems" - © Tous droits réservés

Camille De Rijck le lundi 29 octobre 2018 à 12h00

Il est violoncelliste et chef d'orchestre mais aussi et surtout compositeur. Et c'est avec cette dernière casquette que Jean-Paul Dessy se rend dans nos studios pour nous présenter ses *Requiems*.

La genèse de *Requiems*

Pour écrire cette composition, Jean-Paul Dessy a travaillé en étroite collaboration avec l'écrivain et philosophe **Jean-Yves Leloup**. Leur objectif dans cette composition était de **dessiner une grande histoire d'humanité**. Pour cela ils ne se sont pas contentés de la langue traditionnelle du *requiem*, mais ont créé un corpus regroupant des **textes dans six langues différentes : le sanscrit, l'arabe, l'hébreu, l'araméen le grec évangélique et le latin**. Trouver des mots, des invitations parmi ces langages s'étendant sur plusieurs siècles était la quête Jean-Paul Dessy et de Jean-Yves Leloup. Trouver ces mots et ces invitations qui nous amènent vers quelque chose de plus grand.

Jean-Paul Dessy - © Tous droits réservés

Ce bonheur de la voix, des cordes frottées qui porte un autre bonheur, indicible celui-là, c'est celui d'être en vie
Après avoir défini le texte, restait la musique. Pour cela, Jean-Paul Dessy a été grandement inspiré par **l'Estonian Philharmonic Chamber Choir et le Tallinn Chamber Orchestra** que Gilles Ledure, le directeur de Flagey, avait engagés pour la création de l'œuvre.

Retrouvez Jean-Paul Dessy au micro de Camille De Rijck, dans *Demandez le Programme*.

https://www.rtb.be/auvio/detail_demandez-le-programme?id=2415930

Tea Time 05 décembre - Requiems et vitraux à Arsonic

Publié le 05 décembre 2018 à 15:46 - Mis à jour le 05 décembre 2018 à 16:37



Cette semaine dans Tea Time, direction Arsonic pour découvrir les [Requiems de Jean-Paul Dessy](#) et les vitraux d'[Ivan Vanaise](#). On fait aussi un petit tour chez [Créa'City](#) pour l'exposition des dessins de Miss Blabla et Marie.B. avant d'écouter le duo Azalée...

<https://www.telemb.be/article/tea-time-05-decembre-requiems-et-vitraux-arsonic>

Tapage nocturne / France Musique

Par [Bruno Letort](#)

le vendredi de 23h à minuit **MUSIQUE CONTEMPORAINE**

Vendredi 21 décembre 2018

Le compositeur Jean-Paul Dessy est l'invité de Tapage nocturne

Après la nouveauté de la semaine, nous recevons dans ce Tapage Nocturne Jean-Paul Dessy, compositeur, violoncelliste et chef d'orchestre.



Jean-Paul Dessy, © capture d'écran rtbf

L'univers de **Jean-Paul Dessy** s'arrime tant à son parcours classique qu'aux chemins de traverse qu'il a beaucoup arpentés. Il esquisse depuis longtemps maintenant des passerelles éclairées entre les esthétiques et les approches multiples du langage musical.

Nourri tout autant par les trances électriques de Jimmy Hendrix que par les marées sonores de Scelsi, il est un artiste qui ne renie pas la part chantante de l'âme. Toujours en quête d'une spiritualité au delà des faits religieux, il compose « *Requiems* » au pluriel, qui propose une introduction

au repos, à la paix insaisissable qui habite les profondeurs de la Vie.
B letort.

BIO : Chef d'orchestre et violoncelliste belge, **Jean-Paul Dessy** est également compositeur, mais aussi titulaire d'une maîtrise en philosophie et lettres.

Il a dirigé plus de cent vingt créations mondiales et enregistré plus de cinquante CD de musique classique contemporaine, recevant de multiples récompenses (Le Choc du *Monde de la Musique* et de *Classica*, les cinq étoiles de *BBC Magazine*, etc.).

Compositeur de musique symphonique, musique de chambre et musique électronique, il crée celle de l'opéra *Kilda, l'île des hommes-oiseaux*, qu'il dirige lors de l'ouverture du Festival d'Edimbourg en 2009. Sa pièce *L'ombre du son* a reçu le prix Paul Gilson des Radios Publiques de Langue Française.

Auteur de nombreuses musiques de scène, il écrit pour **Jacques Lasalle, Denis Marleau, Anne-Laure Liégeois, David Géry, Lorent Wanson** ou **Frédéric Dussenne**, pour des chorégraphes tels que **Carolyn Carlson, Frédéric Flamand** ou **Nicole Mossoux**, pour les films et les défilés du styliste **Hussein Chalayan** ou encore pour les *Levers de soleil* de **Bartabas**.

Le Chant du Monde / Harmonia Mundi a publié deux CD consacrés à ses compositions : *The Present's presents* et *Prophètes* pour violoncelle seul, dont il est également l'interprète.

Son univers s'arrime tant à son parcours classique qu'aux chemins de traverse qu'il a beaucoup arpentés (rock et électro). Jean-Paul Dessy inscrit sa recherche musicale dans le champ du sacré : le concert comme liturgie, la pratique instrumentale comme voie de méditation, la composition comme lieu de prophétie, le son comme révélation.

Jean-Paul Dessy est le directeur Artistique de l'ensemble **Musiques Nouvelles** depuis 1997.

ILLUSTRATIONS MUSICALES DE L'INTERVIEW :

Extraits du CD "Requiems" de Jean-Paul Dessy

Paru sur le label **CYPRES**

(décembre 2018)

<https://www.francemusique.fr/emissions/tapage-nocturne/le-compositeur-jean-paul-dessy-est-l-invite-de-tapage-nocturne-67362?fbclid=IwAR0R9XjTbifXygRwKnFdO86eofsTW9jUEL1x9b9vNLUtgUCVgW-Y-7-ytaY>



les
Octaves
de la **musique**

LES NOMINÉS DES OCTAVES 2019 SONT CONNUS !!!

Octaves de la Musique, clap 16^{ème} !

Depuis **2004**, les Octaves de la Musique récompensent chaque année les artistes musicaux de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui ont **marqué la saison...** Et l'objectif des Octaves n'est pas d'être une cérémonie de prix de plus, mais de mettre en valeur l'**énorme richesse du patrimoine musical** wallon et bruxellois - tous genres confondus.

Musique contemporaine

Benoît Mernier pour sa prouesse technique de composition, inaugurant le nouvel orgue de Bozar, dans l'album "A Wake of Music"

L'Ensemble Musiques Nouvelles et Jean-Paul Dessy pour la création de l'œuvre "H1KHH2WM (Du seuil), A Five-letter Sufi Word" de Jean-Luc Fafchamps

Jean-Paul Dessy pour son œuvre "Requiems"

Philippe Boesmans pour la composition de son opéra "Pinocchio"

Le Quatuor MP4 pour son interprétation des œuvres de l'album "In Memoriam" de Laurent Plumhans.

CONTEMPORANIANA

par Gérard Condé



► Acteur essentiel de la vie musicale belge, à la tête de l'ensemble Musiques Nouvelles, Jean-Paul **Dessy** (né en 1963) est d'abord un compositeur dont la discrétion égale l'originalité. Empreinte de spiritualité, son inspiration n'est minimaliste que pour aller à l'essentiel ; économe de dissonances, elle aiguise leur saveur expressive. Idéalement servis par Risto Joost, le Chœur de chambre estonien et l'Orchestre de chambre de Tallinn,

Requiems conjuguent sept pages inspirées par divers rituels. Croisés au passage, Pärt, Glass et Kurtág rendent son salut à Dessy qui, avec *Semper gaudete* et *Isaïe* pour violoncelle seul, s'incline sans déchoir devant Bach et Ysaÿe (Cyprès, ♪ ♪ ♪ ♪).

Full texts provided with English and
French translations



CYPRES CYP4652 [46:52]

If, like me, you're coming to the music of Jean-Paul Dessy for the first time, he deserves a brief introduction. He's a Belgian composer, conductor and cellist, born on February 8, 1963. He studied music at the Conservatoire Royal in Liège, but is largely self-taught as a composer. His music is imaginative, adventurous, embracing diverse aesthetics and creative styles, and isn't afraid to cross borders. His output includes symphonies, chamber music, electronic music and an opera, *Kilda - l'île des hommes-oiseaux*, which was performed under his direction at the opening of the Edinburgh Festival in 2009.

The composer, who supplies the liner notes, says of Requiems that they are "an invitation, an introduction to rest, to the intangible peace that inhabits the depths of life". They draw on texts chosen and grouped by the writer, theologian, Orthodox priest and philosopher Jean-Yves Leloup, and derive from the great traditions of Sanskrit, Arabic, Hebrew, Aramaic, Greek and Latin. Full texts and English and French translations are provided. Requiems is divided into seven sections, and begins and ends with great tidal breaths, which envelop the listener. Dessy is a master of imaginative orchestration, and the ethereal sparse textures have a potent effect. The choral writing is equally adroit, and the Estonian Philharmonic Chamber Choir are well-rehearsed and display flawless ensemble. The balance struck between choir and orchestra cannot be faulted, allowing delineation of lines to emerge with pristine clarity. The music is meditative, restful and reverential.

Dessy is a fine cellist, as evinced in the Two pieces for cello solo: *Semper gaudete* (Be ever joyful) and *Isaïe* (A voice crying in the desert: "prepare the way of the Eternal" (Isaiah 40:3)). Both pieces maintain the prayerful and meditative mien of the Requiems, surfing an array of emotions, with light and darkness making a play for centre stage. What I particularly like are the myriad colours, and diverse rhythms Dessy employs to convey the music's powerful messages. This invests the pieces with contrast and diversity. Burnished sonorities alternate with luminous textures, and the effect is both powerful and visceral.

At just under 47 minutes, this disc offers distinctly short measure in terms of playing time. However, in mitigation, the quality of the music and class of the performances should, in no way, deter potential purchasers.

Stephen Greenbank



JEAN-PAUL DESSY: REQUIEMS; TWO PIECES FOR SOLO CELLO

Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tallinn Chamber Orchestra, Jean-Paul Dessy (vc) / Risto Joost (dir)

Cypres CYP 4652 [46:52]



Belgian composer and cellist Jean-Paul Dessy (b.1963) views concerts (and presumably recordings) as liturgy – playing an instrument is a means of meditating, with composition as a kind of prophecy and sound itself as a revelation. His seven-movement *Requiems* is not a conventional Requiem setting: rather, it takes texts chosen by the writer-theologian Jean-Yves Leloup from different spiritual traditions. Recorded live in January 2018, the Estonian Philharmonic Choir and Tallinn Chamber Orchestra conducted by Risto Joost give a moving account of this largely contemplative, gentle work, which often engenders a hypnotic quality. Dessy is the soloist in the pieces for solo cello.

PHILIP REED

<https://rcf.fr/spiritualite/un-entretien-avec-jean-paul-dessy-violoncelliste-et-compositeur>

rcf.fr/spiritualite/un-entretien-avec-jean-paul-dessy-violoncelliste-et-compositeur

ns | Orion | Musiques Nouvell... | MARS_2019 - Bro... | px Teriberka Mer De... | 70 raccourcis clav... | Tous les évé

LES EMISSIONS LA MATINALE ACTUALITÉ SPIRITUALITÉ CULTURE VIE QUOTIDIENNE PODCASTS

Vous êtes ici : Accueil > Spiritualité > Points de repère > Un entretien avec Jean-Paul Dessy violoncelliste et compositeur

Un entretien avec Jean-Paul Dessy violoncelliste et compositeur



Présentée par **Pierre-Paul Delvaux**

S'ABONNER À L'ÉMISSION

POINTS DE REPÈRE | JEUDI 6 FÉVRIER À 19H00 | DURÉE ÉMISSION : 60 MIN



Jean-Paul Dessy conçoit la musique comme une invitation à l'écoute profonde. "Auscultare" c'est être à l'écoute de l'être. Grâce à cette écoute tout prend sa juste place en nous.

0:00 1:00:03